

1 no gradnick

Logogrifi

Opéra de Richard Wagner.

FANTASIE

pour le

VIOLON

avec Accompagnement de Piano
par

J. B. SINGELÉE

OP. 125.

N° 20665.

P. M

Propriété des Editeurs.



Printed in Germany.

VIOLON.

LOHENGRIN.

Opéra de R. Wagner.

FANTAISIE.

J. B. SINGELÉE Op. 123.

Allegro moderato.

f

pizz.

Lent. Solo arco

espress.

p

cresc.

cresc.

mf

dolce

VIOLON.

3



VIOLON.

f

Andante.

espress.

Lent. *tempo.*

dolce *mf* *dim.*

Allegretto.

p *cresc.* *f*

Allegro.

ff *f*

f *p* *espress.* *più cresc.* *f*

VIOLON.

5

First system of musical notation for Violon, measures 1-10. The key signature is two sharps (F# and C#). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes, some with accents. The second staff continues the melody. The third staff ends with a *rall.* (rallentando) marking.

Même mouvement.
risoluto

Second system of musical notation for Violon, measures 11-24. The key signature remains two sharps. The time signature changes to 2/4. The music is marked *risoluto* (determined). It features rapid sixteenth-note passages and slurs. The first staff of this system includes fingerings (1, 0, 1) and a breath mark (0). The second staff includes a fingering (1). The third staff includes a fingering (1). The fourth staff includes a fingering (1). The fifth staff includes a fingering (1). The sixth staff includes a fingering (1). The seventh staff includes a fingering (1). The eighth staff includes a fingering (1). The ninth staff includes a fingering (1). The tenth staff includes a fingering (1). The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking and a forte (*f*) dynamic.

KLASSISCHE STUDIENWERKE

für die Violine

nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit bearbeitet, mit systematischem Fingersatz, dynamischen Zeichen und erläuternden Anmerkungen versehen

von

EMIL KROSS.

Die Werke sind so geordnet, wie sie beim Studium in Bezug auf den Schwierigkeitsgrad am besten nach einander zu spielen sind.

P. Baillot, Studien in den sieben Lagen mit Begleitung einer 2. Violine	n. M.	2 —
— 50 Variationen auf der Es-dur Tonleiter mit Begl. einer 2. Violine	n. „	—
F. Mazas, Op. 36. Heft I. Etudes spéciales	n. „	1 80
R. Kreutzer, 42 Etüden	n. „	3 —
F. Mazas, Op. 36. Heft II. Etudes brillantes	n. „	1 80
P. Rode, 12 Etüden, Op. posth.	n. „	1 50
— 24 Capricen, Op. 22	n. „	2 20
L. Spohr, Etüden aus verschiedenen Werken entnommen, in 2 Heften, jedes	n. „	— 70
F. Mazas, Op. 36. Heft III. Etudes d'Artistes	n. „	2 —
P. Gaviniès, 24 Matinées	n. „	2 —
N. Paganini, 60 Variationen über das Lied Barucaba (als Vorbereitung zu den 24 Capricen) in 3 Heften	jedes n. „	— 70
— id. Abbildungen der Paganini'schen Hand und Armstellung verglichen mit derjenigen Louis Spohr's	n. „	—
— 24 Capricen nebst Perpetuum mobile und Duo für eine Violine	n. „	1 80
— id. Einleitung in das Werk wie diese Capricen auch von kleineren Händen überwunden werden können, sowie mit Abbildungen der Paganini'schen Hand- und Armstellung verglichen mit derjenigen Louis Spohr's	n. „	—

E. Kross, Systematische Scalen-Studien für die Violine in 3 Heften, Op. 18, jedes	n. „	3 25
— Systematische Accord-Studien für die Violine in 3 Heften, Op. 98, jedes	n. „	—
— Systematische Doppelgriff-Studien f. d. Violine in 3 Heften, Op. 100, jedes	n. „	—
— Etuden-Album (Album of Studies) Melodische und progressive Violin-Studien von berühmten Meistern, mit Begleitung einer 2. Violine		
In 2 Heften, jedes	n. „	3 —

With English Text.

Klassische Albumblätter für Violine und Klavier

L. Spohr, Ausgewählte Werke für die Violine

G. F. Händel, Sonaten für Violine und Klavier

Sammlung charakteristischer Stellen aus Violin-Concerten neuerer Meister.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum der Verleger.



MORCEAUX

POUR

Violon avec accompagnement de Piano

1^{re} SERIE

N°1. Cantilène	Op. 78	P. M. 1.50
N°2. Sérénade mélancolique	Op. 79	„ M. 1.50
N°3. Au Bal. Valse-Caprice	Op. 80	„ M. 1.75
N°4. Petite Tarentelle	Op. 81	„ M. 2 -
N°5. Gigue	Op. 82	„ M. 1.75
N°6. Divertissement	Op. 83	„ M. 1.25

2^{me} SERIE.

N°1. Marche turque	Op. 84	P. M. 1.75
N°2. Réverie	Op. 85	„ M. 1.50
N°3. Valse de Concert	Op. 86	„ M. 2 -
N°4. Sur le Lido. (Barcarolle)	Op. 87	„ M. 1.25
N°5. Petite Romance (très facile)	Op. 88	„ M. 1.25
N°6. Danse Tzigane	Op. 89	„ M. 1.25

PAR

TH. HERRMANN

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

25130 25217

GUIDO PAPINI

Compositions pour Violon

avec accomp. de Piano.

- | | | |
|----------|--|--------|
| Op. 63. | Souvenir de Didlington, 2 Morceaux de Salon. | M. Pf. |
| | No. 1. Nuit étoilée, Romance en Sol | 1. 50 |
| | 2. Sous les Lilas, Mouvement de Valse | 2. 25 |
| | No. 1. Nuit étoilée, transcrit pour Violoncelle et Piano | 1. 50 |
| Op. 66. | Six Morceaux de Salon. | |
| | No. 1. Solitude, Mélodie | 2. — |
| | 2. Mauresque | 2. — |
| | 3. Le Retour, Episode | 2. — |
| | 4. Les Adieux, Romance | 2. — |
| | 5. Picciola, Ballade (Firefly) | 2. — |
| | 6. Ronde champêtre | 2. — |
| Op. 103. | 2 Morceaux. | |
| | No. 1. Ballade italienne | 1. 50 |
| | 2. Matinée de Printemps | 1. 50 |
| Op. 114. | Six Morceaux de Salon. | |
| | No. 1. De Loin! (Sketch) | 2. — |
| | 2. Histoire, Novellette | 2. — |
| | 3. Dahlia, Mouvement de Valse | 2. — |
| | 4. En Songe! Strophes | 2. — |
| | 5. Feuille d'Automne, Romance | 2. — |
| | 6. A l'Italienne (Italienisch) | 2. — |

- Elaine! The Lily Maid of Astolat, Romance pour Mezzo-Soprano ou Baryton
avec accomp. de Violon et Piano 1. —
- Caro mio ben, Air de Giordani, pour Mezzo-Soprano ou Baryton (en Mi-b)
avec accomp. de Violon et Piano (Orgue ad. libit.) 1. —
- Praise ye the Lord, do. do. do.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.